



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**

AGFA-GEVAERT AG · MÜNCHEN

Herbert Vogelzang
17.2.2008.

OPTIMA 535 electronic

● sensor



Afstandsymbooltjes

Afstandinstelring

Diafragmainstelring bij flitsopnamen

R-knop voor filmterugspoeling

Opsteekschoentje met middencontact

Hefboom voor snel transporteren en terugspoelen van de film

Zoekeroculair

Sensor-ontspanknop

Telwerk



Meetvenster voor belichtingsautomatiek

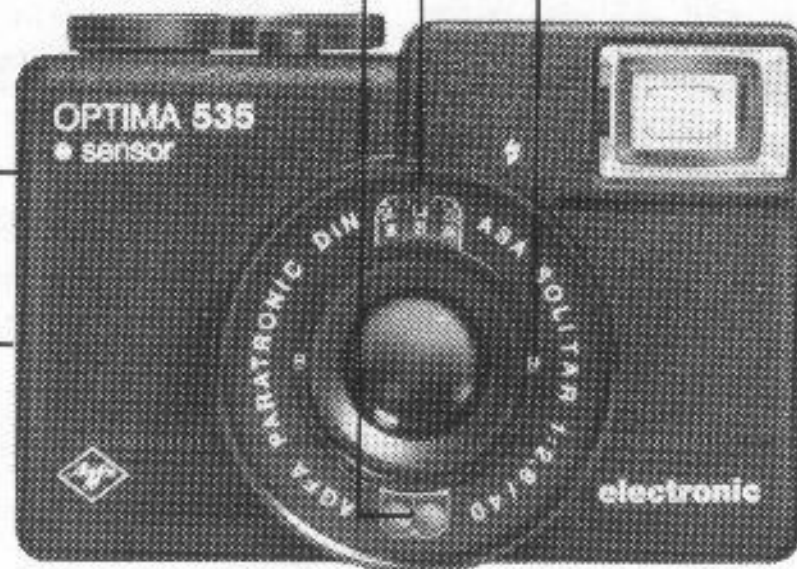
Instelvenster voor filmgevoeligheid (DIN/ASA)

Aansluiting voor draadontspanner

Instelring voor filmgevoeligheid

Grendel van de achterwand

Moer voor paraattas en statief

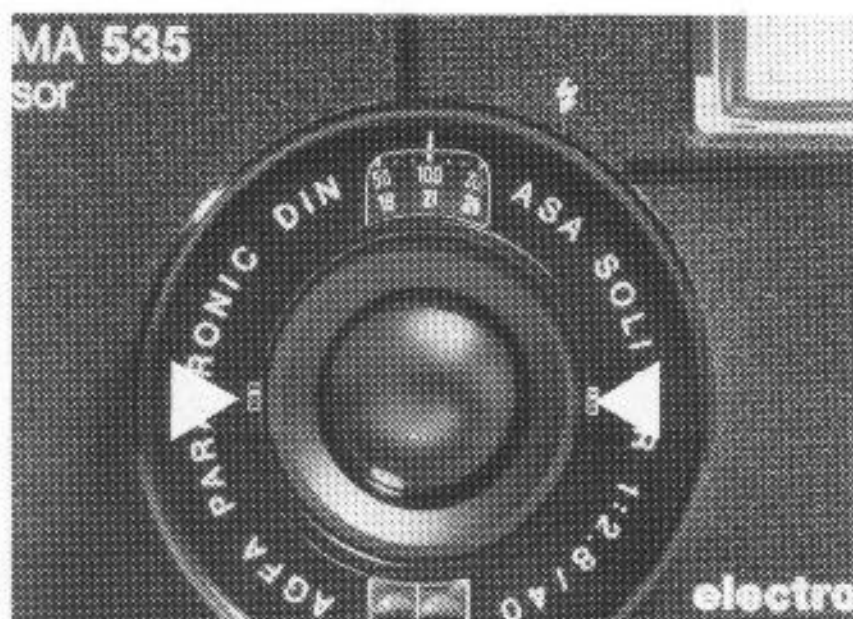
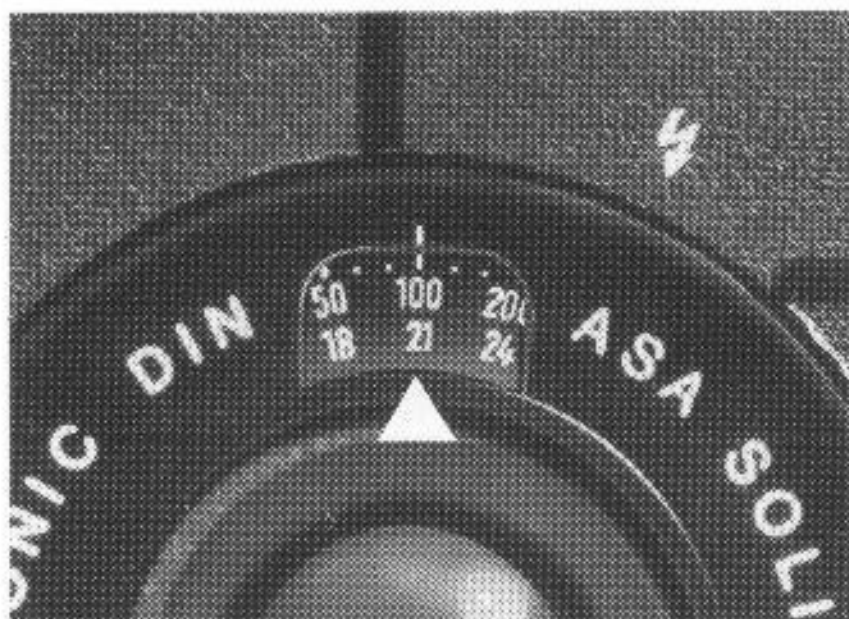


OPTIMA 535 electronic

● sensor

Gebruiksaanwijzing

4



Filmgevoeligheid

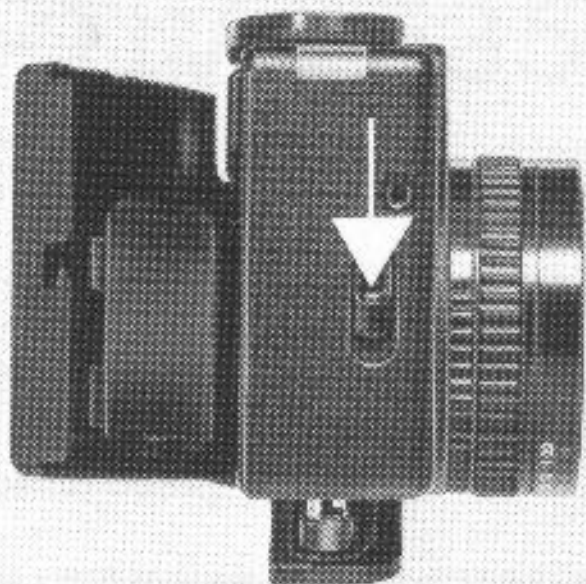
Iedere film heeft een bepaalde gevoeligheid. De DIN- of ASA-waarde staat op de verpakking van de film en moet op de camera worden ingesteld.

Het instelvenster bevindt zich op de objectieffatting.

De binnenste ring met de beide pennen draaien tot de vereiste gevoeligheidswaarde tegenover het streepje staat.

Witte getallen = DIN-waarden,
groene getallen = ASA-waarden.

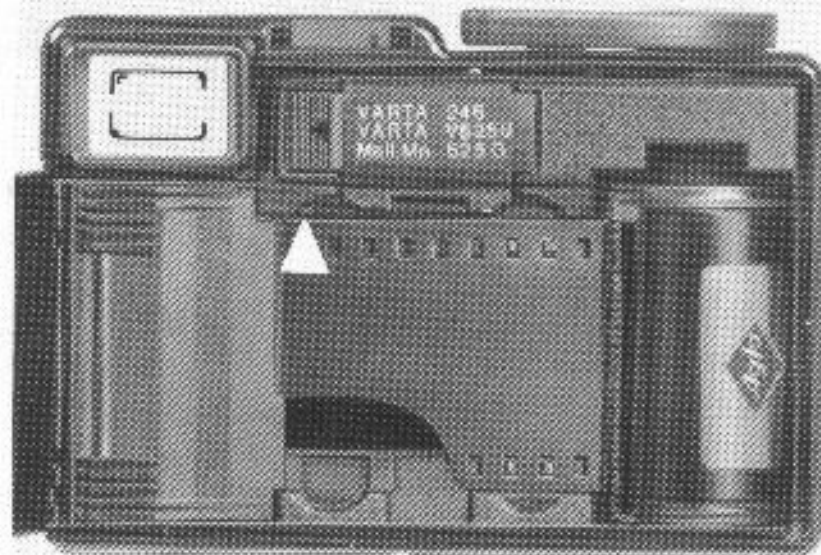
5



Agfa-snellaadsysteem

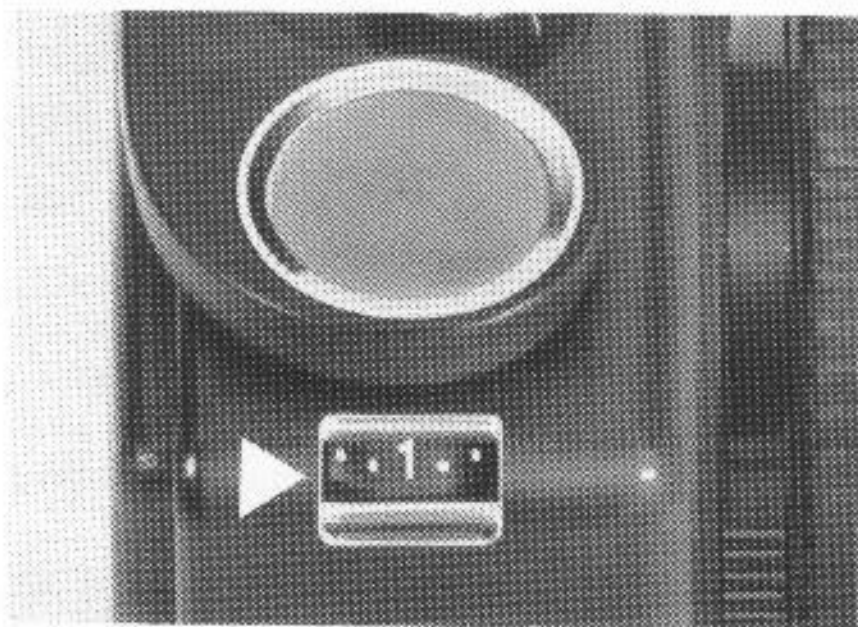
Vergrendelingstoets aan de smalle zijde van de camera naar beneden drukken. De achterwand springt open en de patroongeleider klapt naar beneden. Achterwand openen.

De filmpatroon met de zwarte spoelkop naar boven in de rechter filmkamer leggen. De patroongeleider weer doen insnappen.



Het begin van de film uittrekken tot 4 à 5 gaten van de onderste perforatie zichtbaar zijn (zie fig.). Bij films met een aangesneden filmbegin van ca. 10 cm mogen echter slechts 1 à 2 gaten zichtbaar zijn. Het filmbegin onder de inspoelklep schuiven. De film moet tegen de bovenste rand van het filmkanaal liggen (zie pijl). Als de transportwieltjes aan weerszijden in de perforatie grijpen de achterwand sluiten.

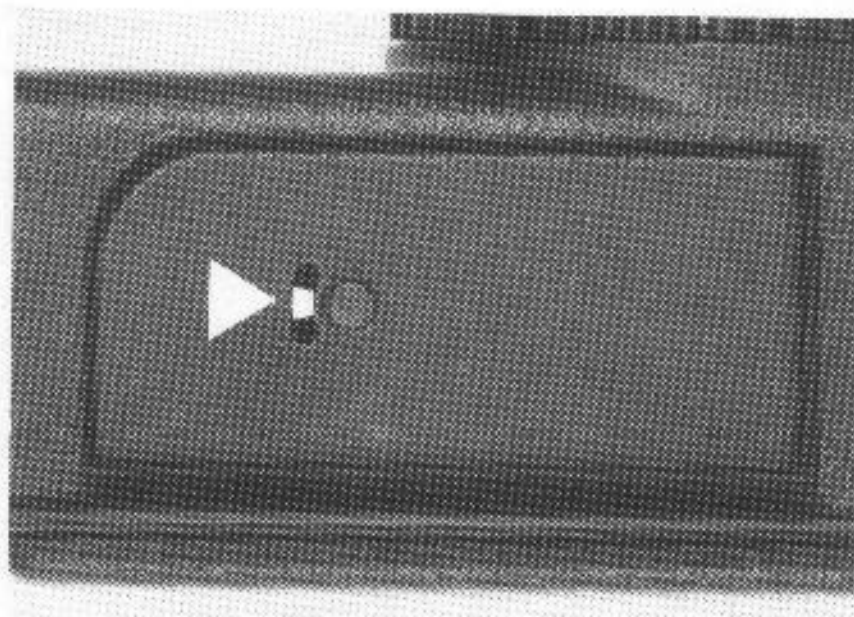
6



Filmtelwerk

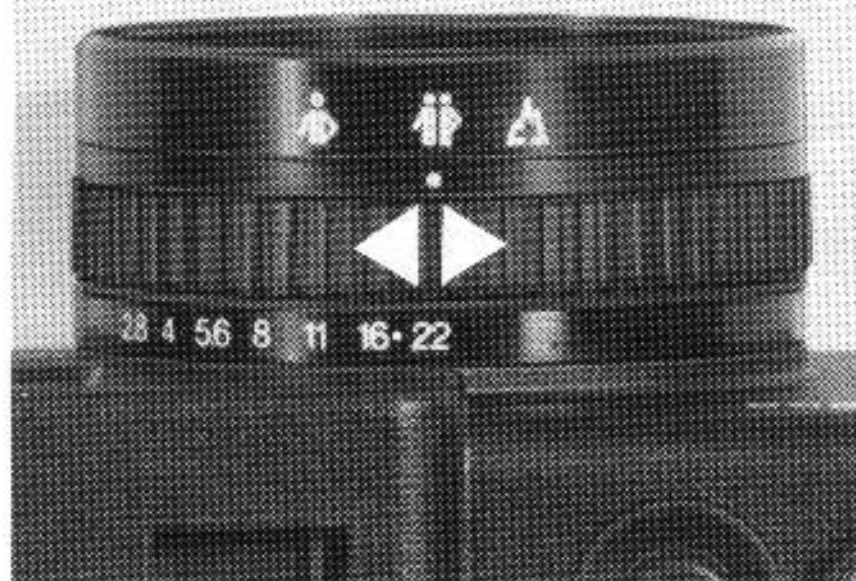
Het filmtelwerk staat bij het begin van de film automatisch op A. Sneltransporthefboom en Sensor-knop om beurten bedienen tot het nummer 1 in het midden van het beeldvenster staat.

Het filmtelwerk geeft steeds het aantal belichte opnamen aan.



Transportcontrole

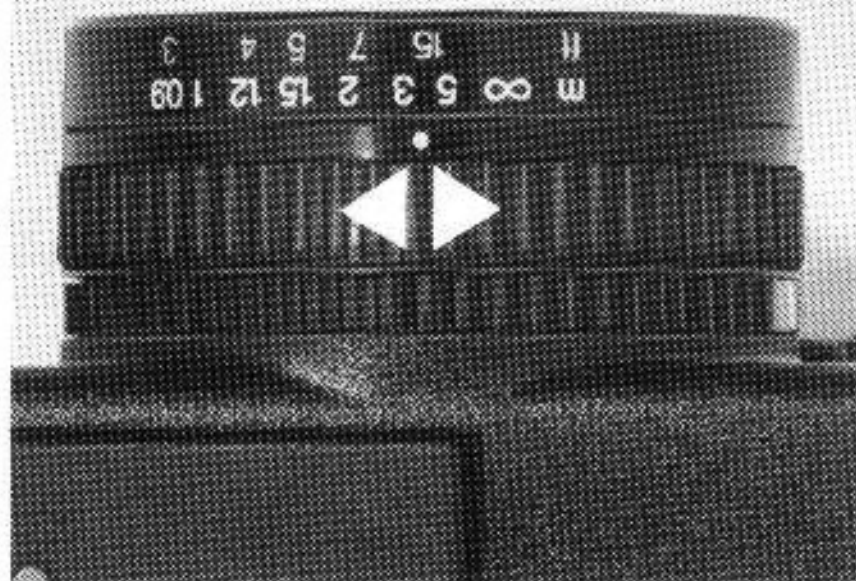
Bij het transporteren van de film moet de zwart-rode markering aan de onderzijde van de camera meedraaien als de film juist wordt getransporteerd.



Afstandinstelling

Vóór iedere opname moet de afstand worden ingesteld. Om de afstand snel in te stellen dienen de drie afstandsymbooltjes boven op de voorste ring.

-  – 1,50 m
 – 3,50 m
 – ∞



Onderaan de voorste ring zijn de afstanden van 90 cm tot ∞ aangegeven.

De gekartelde objectiefring draaien tot het witte punt tegenover het vereiste getal of afstandsymboltje staat.

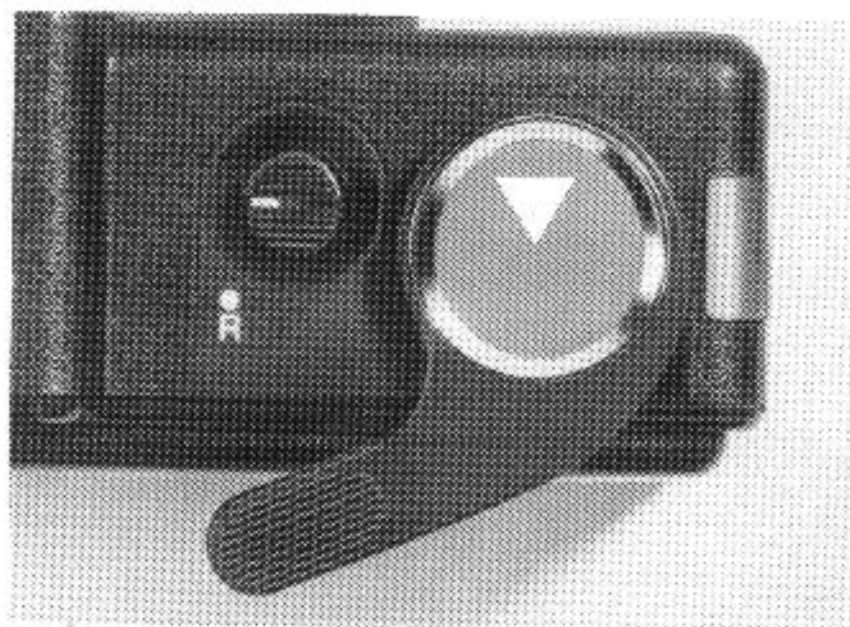
Witte getallen = meter,
groene getallen = feet.



Zoeker met lichtend lijnkader

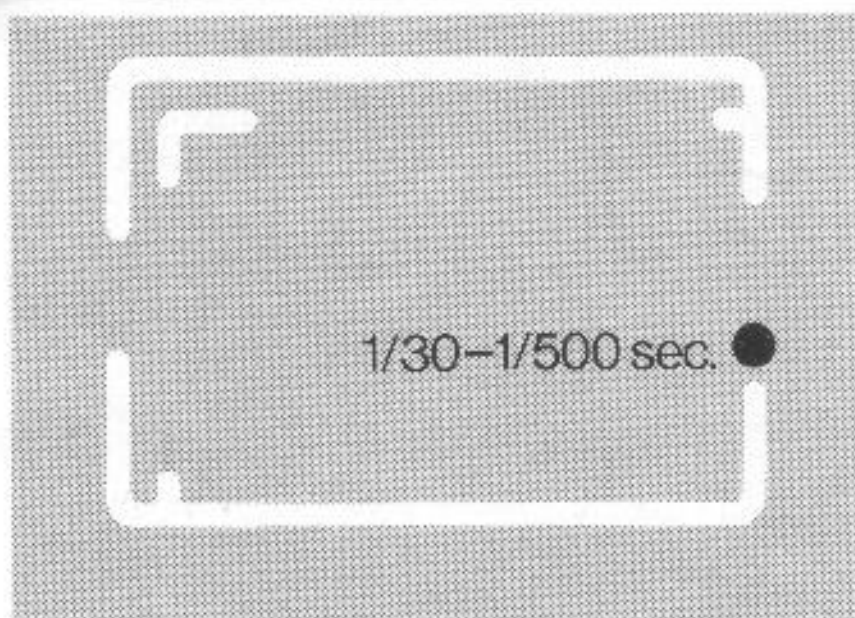
Het lichtend kristal-lijnkader begrenst de beeldduitsnit.

Bij opnamen tussen 0,9 m en ca. 2 m gelden de binnenste markeringen als beeldbegrenzing.

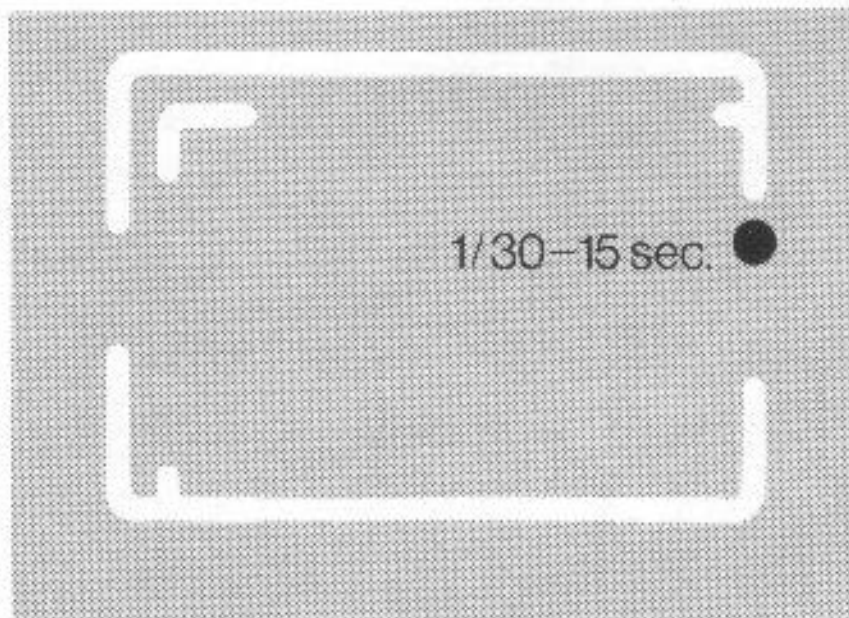


Belichtingsautomatiek

Het elektronisch brein van de Optima 535-camera regelt volledig automatisch en continu de belichtingstijden en de diafragmaopeningen. De belichtingsautomatiek wordt gecontroleerd via het rood/groen-sigitaal in de zoeker. Het sigitaal gaat slechts aan als de film getransporteerd werd en op voorwaarde dat de batterijen in orde zijn. Als bij lichtjes indrukken van de Sensor-knop . . .

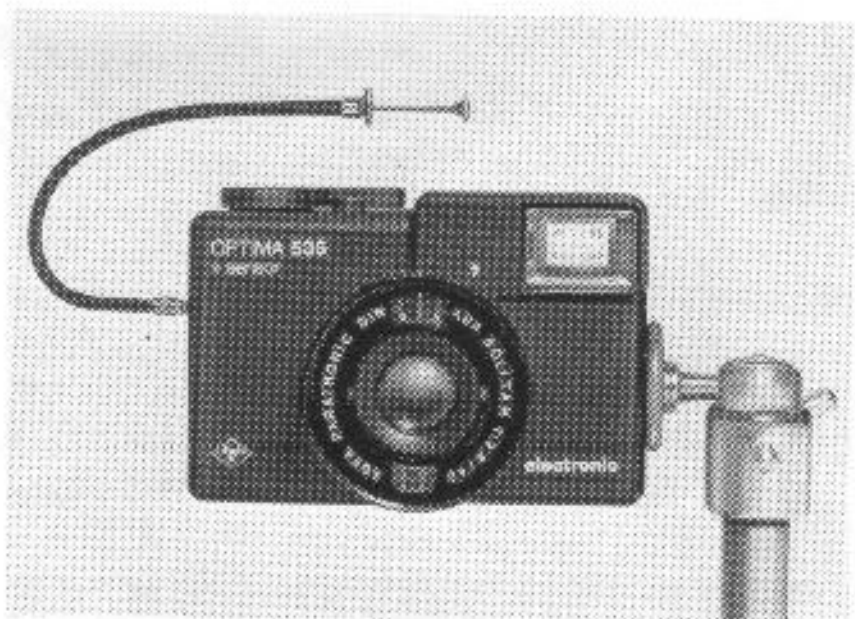


... het groen-sigitaal aangaat, wordt automatisch een belichtingstijd ingesteld van 1/30 à 1/500 sec. Ontspannen met de rode Sensor-knop.



... het rood-sigitaal aangaat, wordt de belichtingstijd automatisch geregeld van 1/30 à 15 sec.

10



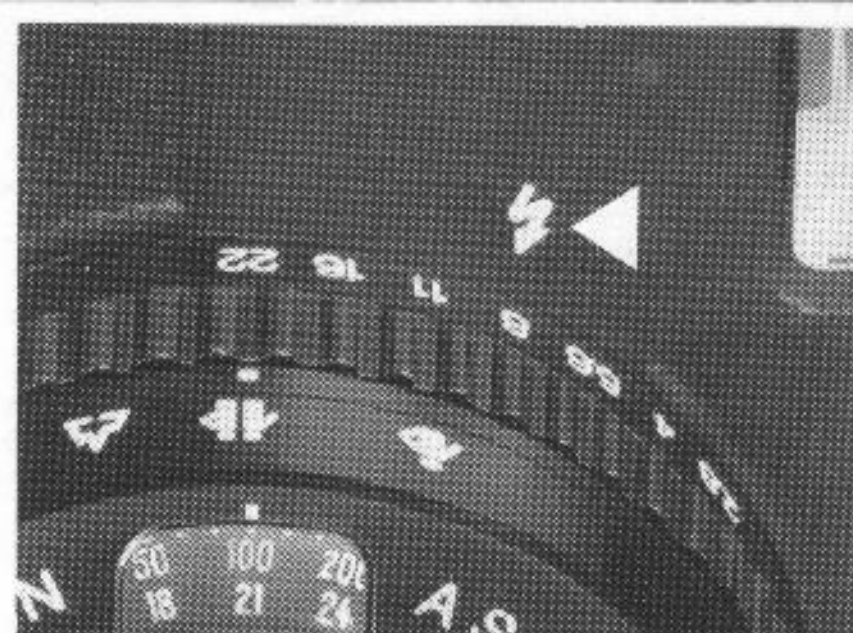
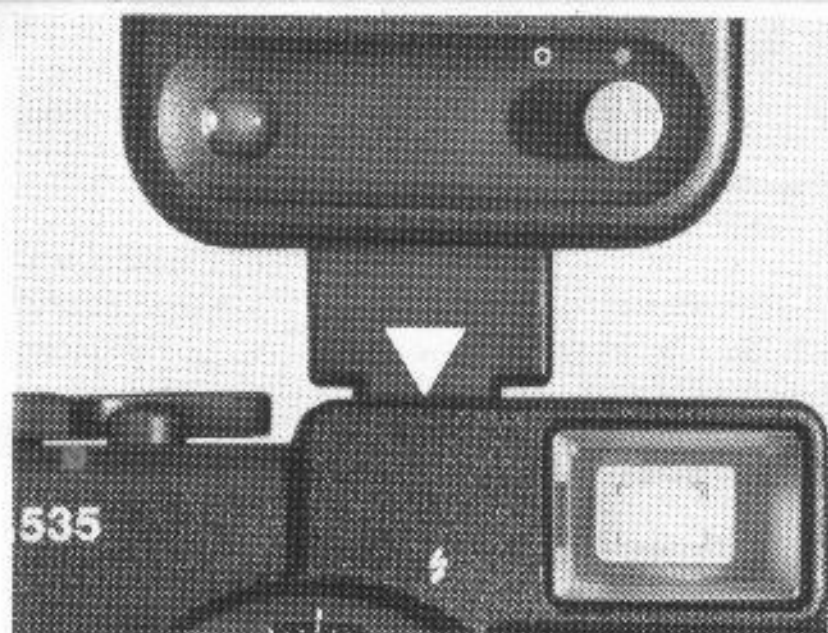
Om bij het maken van tijdopnamen onscherpte te vermijden moet de camera op een vaste basis worden geplaatst of, beter nog, op een statief. Bovendien is het gebruik van een draadontspanner aan te bevelen.



Ontspannen. De sluiters blijft automatisch open tot de juiste belichting heeft plaatsgevonden.

Tijdens de belichting is het rood-sigitaal in de zoeker zichtbaar, ter controle van de lange belichtingstijden.

11



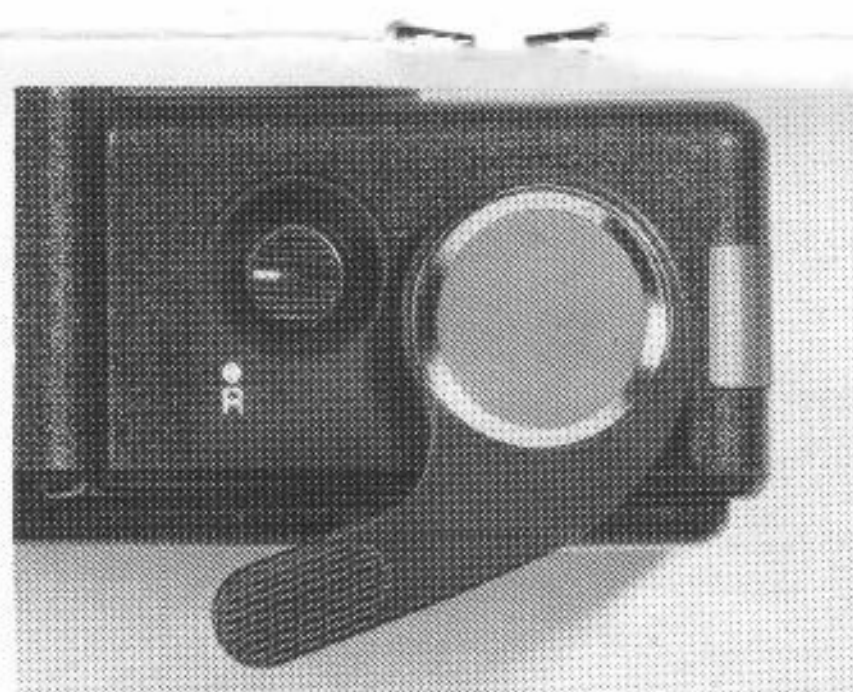
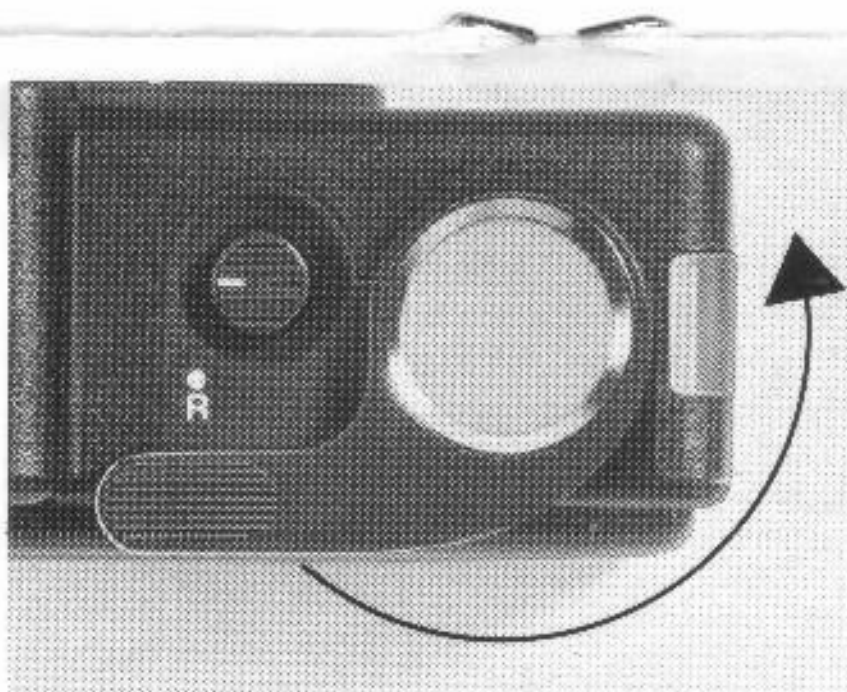
Flitsopnamen

De Optima 535 electronic-camera is voorzien van een middencontact voor flitsopnamen in het opsteekschoentje. De flitstijd wordt automatisch ingesteld door het inschuiven van een flitstoestel met middencontact.

Bij een flitstoestel met kabelcontact moet een adapter (type 6793) worden gebruikt.

Het diafragma moet manueel met de achterste ring worden ingesteld. De diafragmaopening hangt af van de filmgevoeligheid en van de opnameafstand en kan op het flitstoestel, op de verpakking van de lampjes of in de gebruiksaanwijzing van de flitser worden afgelezen. Diafragmaring draaien, tot de vereiste diafragmaopening tegenover het $\frac{1}{2}$ -teken staat.

12



Filmtransport

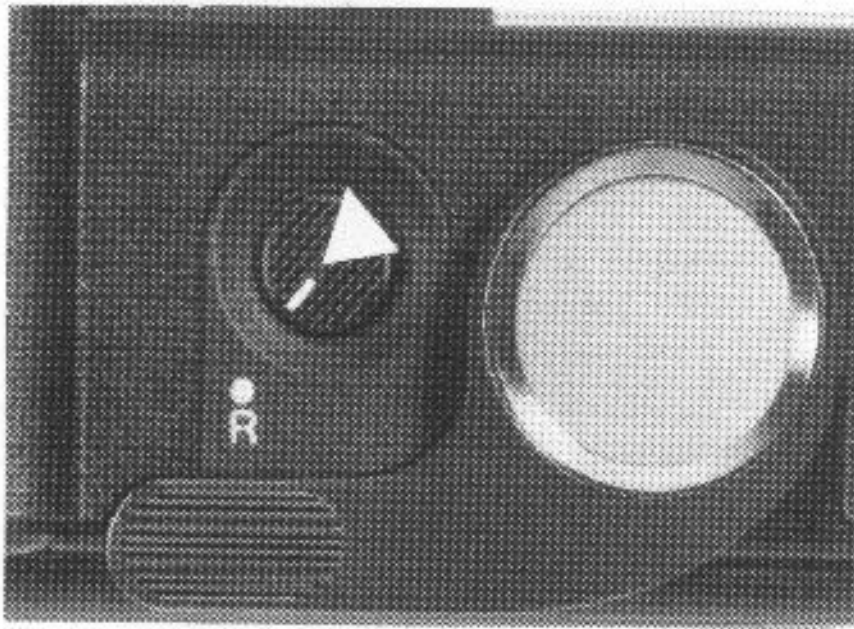
Na iedere opname wordt de film met de sneltransporthefboom voortbewogen. De hefboom eenmaal tot de aanslag draaien en de camera is klaar voor de volgende opname. Dubbele belichtingen en blanco schakelingen zijn uitgesloten.

Om een snelle en trefzekere bediening mogelijk te maken, is de hefboom iets van het

camerahuis verwijderd. Bij het opbergen van de camera, in de paraattas bij voorbeeld, wordt de hefboom helemaal ingeschoven.

Bij het einde van de film kan de hefboom eventueel slechts gedeeltelijk bewogen worden. In dat geval de hefboom niet met geweld doorduwen, daar anders de film uit de patroon wordt getrokken.

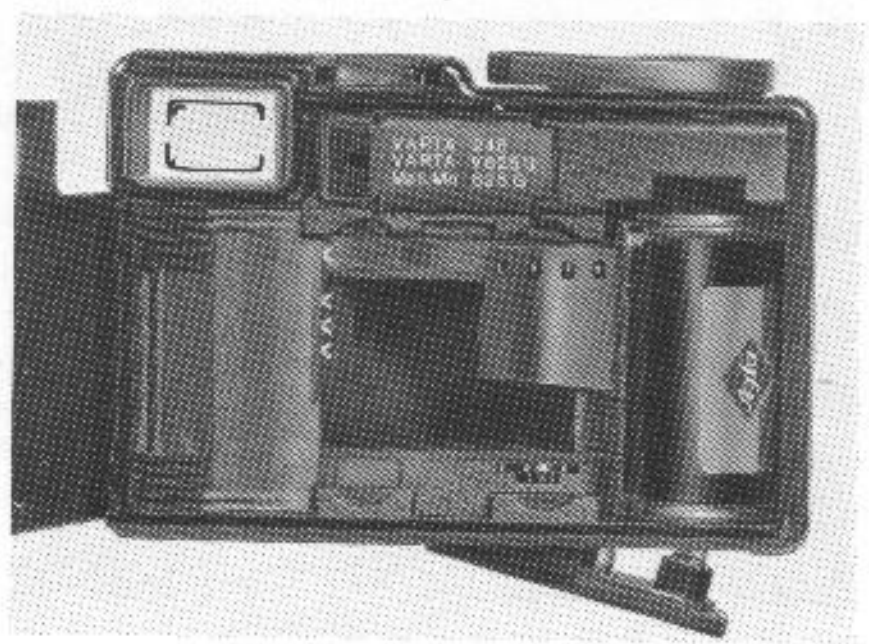
13



Snel terugspoelen

Na de laatste opname staat het filmtelwerk op 36, 24, 20 of 12, naargelang van de lengte van de gebruikte film. De belichte film moet teruggespoeld worden in de patroon. De terugspoelknop indrukken, waarbij het drukpunt eventueel moet worden overwonnen, en op het R-teken draaien. De knop snapt in.

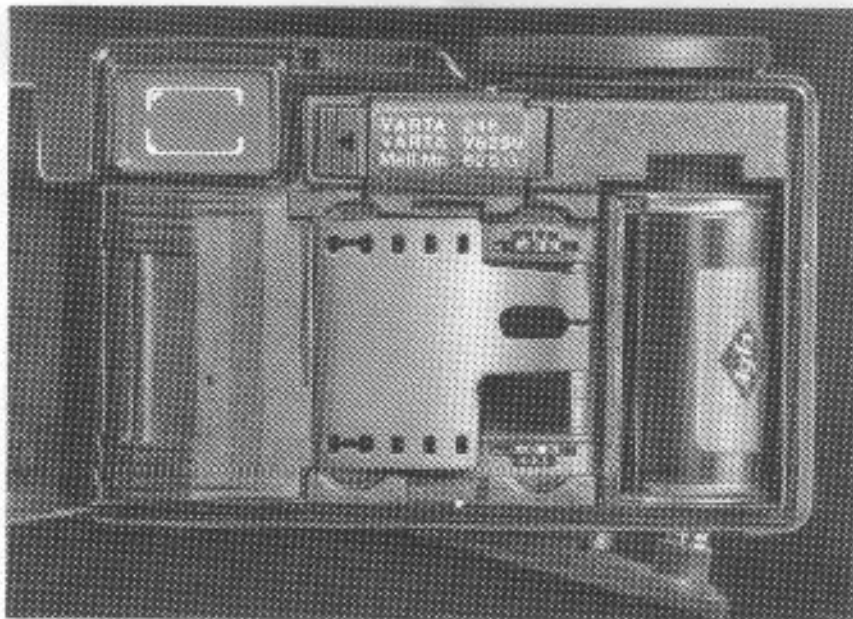
Het terugspoelen geschiedt eveneens met de sneltransporthefboom en kan akoestisch ge-



controleerd worden. De hefboom moet telkens een volledige slag bewogen worden, waarbij in het begin eventueel een weerstand moet worden overwonnen. Na het ophouden van het terugspoelgeluid de camera openen. De patroon eruit nemen en lichtdicht verpakken.

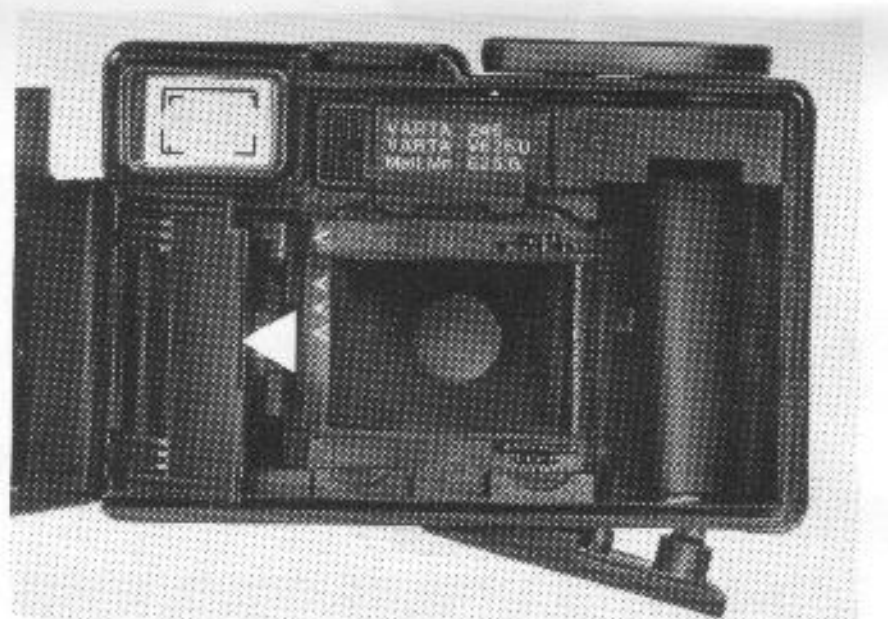
Bij het openen van de camera wordt automatisch het voorwaartstransport weer ingeschakeld en het telwerk op A gezet.

14



Opmerking

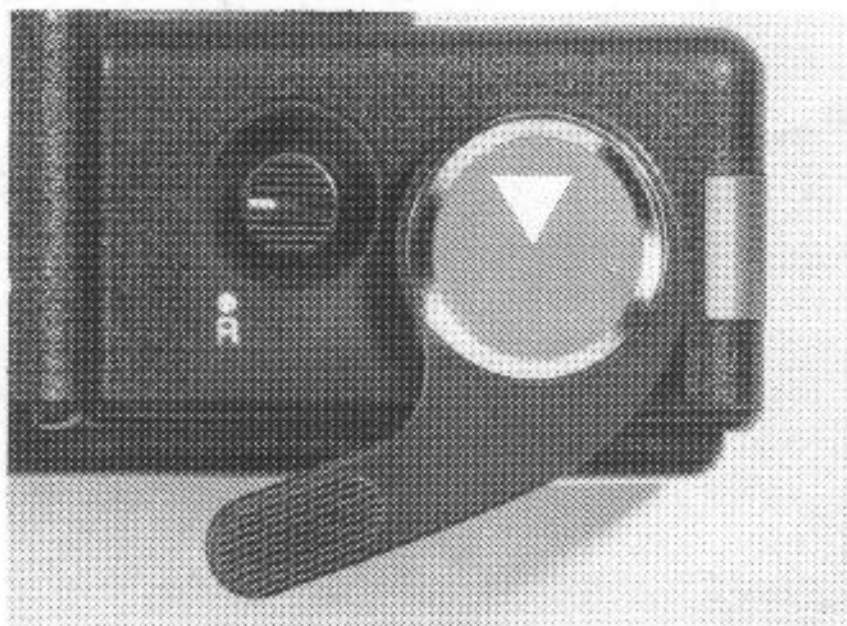
Mocht de film na de laatste opname bij vergissing volledig uit de patroon getrokken zijn, dan bevindt hij zich eventueel onder de inspoelklep. Dat blijkt duidelijk uit het feit dat bij het terugspoelen geen terugspoelgeluid hoorbaar is. De camera mag dan alleen in het donker worden geopend (zie blz. 6).



Inspoelklep naar links schuiven en openklappen. De film in het donker afwikkelen en lichtdicht verpakken. Het is aan te bevelen het uitnemen van de film door een fotohandelaar te laten uitvoeren.

Alvorens de achterwand te sluiten de inspoelklep weer doen insnappen.

15



Batterijcontrole

Voor de voeding van de belichtingsautomatiek zijn drie knoopbatterijen vereist (b.v. Varta 7203 of V 625 U, Varta 246 of Mallory Mn 625 G), die zich reeds in het toestel bevinden. Levensduur ca. één jaar. Batterijcontrole als de camera gereed is voor de opname: film transporteren en lichtjes op de Sensor-knop drukken. Als het groene of het rode signaal niet aangaat, moeten de drie batterijen worden vervangen.

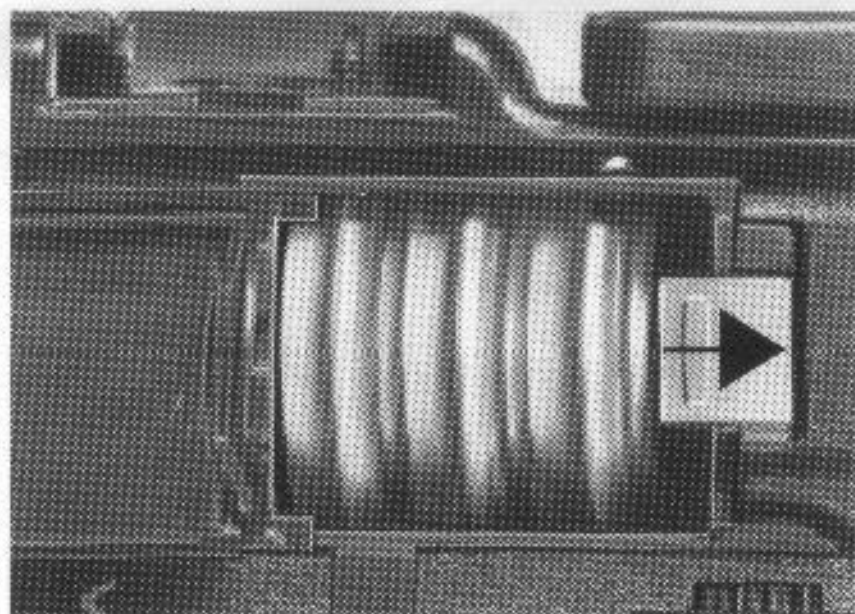


1.5 Volt

Het vervangen van de batterijen

Het batterijkamertje bevindt zich in de camera. Batterijen alleen vervangen als de camera leeg is. Bij geladen camera moet het vervangen van de batterijen in het donker gebeuren, daar anders enkele opnamen verloren gaan. Het is aan te bevelen dit te laten doen door een fotohandelaar die nieuwe batterijen in voorraad heeft. Camera openen (zie blz. 6). Deksel van het batterijkamertje

16



aan het gekartelde gedeelte naar links schuiven en openklappen.

De metalen grendel naar rechts duwen en de oude batterijen eruit nemen. Nieuwe batterijen aanbrengen met +-pool naar links, het deksel opplaatsen en de camera sluiten. De batterijen controleren.

Wijzigingen voorbehouden.



Toebehoren

Lederen paraattas voor het opbergen van de Optima 535 electronic-camera, bestelnummer 6187/100.

17



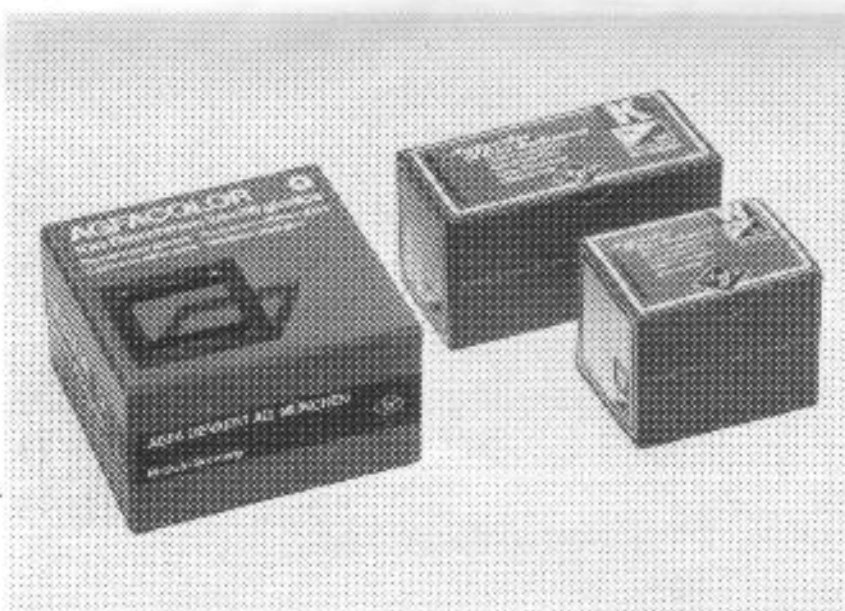
De Agfatronic-elektronenflitsers zijn compact van uitvoering en probleemloos in de bediening. Zij beantwoorden aan alle eisen die aan een moderne flitser worden gesteld: seriecomputer, variabele automatiekgebieden en draaireflector.

A = toestel op accu
Na 3 uur snel laden 50 à 70 flitsen

B = toestel op batterijen
Met één stel batterijen 200 à 300 flitsen

CBS = seriecomputer
met batterijen, bespaart energie bij het flitsen

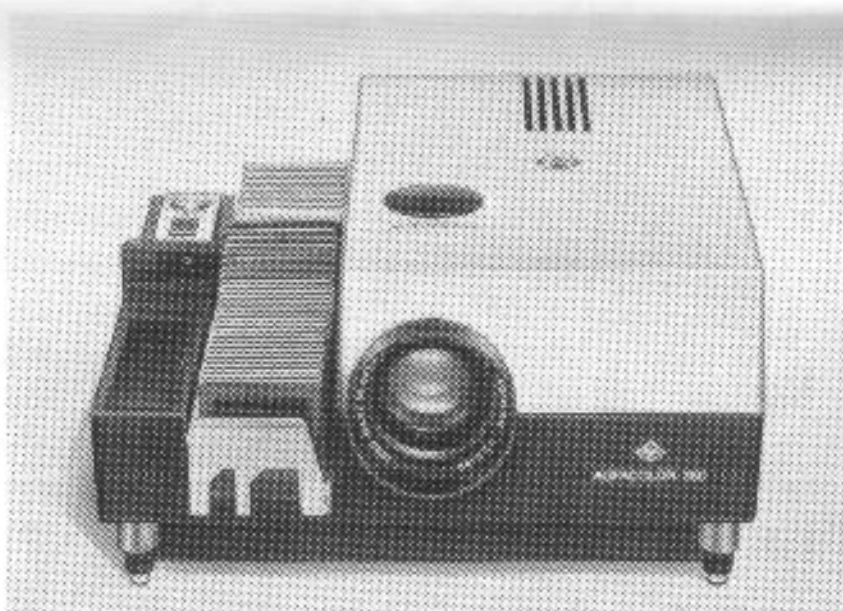
18



Agfacolor-diaraampjes K
Zelfklevende diaraampjes

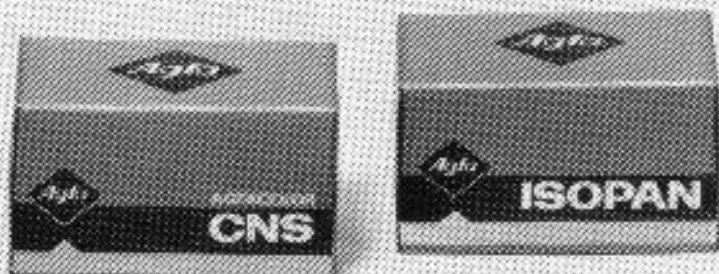
Agfacolor-diaraampjes W
Eendelige wisselraampjes met klemgleuf

Agfacolor-diaraampjes G
Glasloze, eendelige diaraampjes



Agfacolor 250. De technisch geperfectioneerde projector haalt het laatste detail uit uw dia's: voor een kleurechte en haarscherpe diaprojectie. 250 watt-halogeenvlamp met spaarschakeling, optimale scherpteregeling door autofocus-objectieven van uitstekende kwaliteit, mogelijkheid tot uitbreiding met draadloze afstandsbediening en met geluidsgedeelte Agfaton.

19



Aanbevolen films

Agfacolor CNS

Voor kleurenfoto's. De film voor ragscherpe foto's met briljante kleurschakeringen.

Isopan

Steeds de juiste keuze voor contourenscherpe en fijnkorrelige zwartwitopnamen.

Agfacolor CT 18 + CT 21

Voor genuanceerde, briljante en natuurlijke dia's. Naast de universele CT 18-film is er nu ook de lichtsterke CT 21-film. Hij is 100% gevoeliger en dus zeer geschikt voor opnamen in de regen, in het schemerdonker of 'snachts.

20



Filters en zonnekappen

De courante filters en zonnekappen met een schroefvatting van Ø 49 mm kunnen worden gebruikt. Kleurfilters kunnen alleen voor zwartwitfilms worden gebruikt, UV- en R 1,5-filters (skylight-filters) voor zwartwit- en kleurenfilms. Bij gebruik van een filter wordt

het licht doorheen het glas van het filter gemeten, zodat een correctie van de filmgevoeligheidsinstelling niet vereist is.

21



Nachtopnamen

Nachtelijke onderwerpen zoals verlichte gebouwen, lichreclames, enz., kunnen met de Optima 535 electronic-camera eveneens volledig automatisch gefotografeerd worden.

De camera moet dan op een vaste basis of op een statief worden bevestigd. Ontspannen. De automatiek regelt de belichtingstijden tot 15 sec.

22

Technische gegevens

Type:	kleinbeeldcamera 24 x 36 mm	Zoeker:	grote, heldere zoeker met lichtend lijnkader (V = 1 : 0,78) met parallaxtekens
Film:	kleinbeeldfilms (135) met 36, 20 of 12 opnamen		
Objectief:	Color-Solitar 2,8/40 mm (4 lenzen) Ø S 49 mm x 0,75, afstanden van 0,9 m tot ∞.	Filminleg:	Agfa-snellaadsysteem
Sluiter:	elektronische Paratronic-sluiter 15—1/500 sec.	Flits:	middencontact, automatische flitstijdingstelling bij het inschuiven van het flits-toestel, manuele diafragma-instelling
Belichtings-automatiek:	volledig automatische en continue regeling van de sluitertijden en van het diafragma	Terugspoelen:	via sneltransporthefboom, akoestische terugspoelcontrole
Belichtingscontrole:	groen signaal 1/30—1/500 sec. rood signaal 1/30—15 sec.	Aansluiting voor draadontspanner, batterijcontrole en controle van de lange belichtingstijden.	
Filmgevoeligheid:	15—28 DIN 25—500 ASA	Afmetingen:	104 x 69 x 56 mm